

# A misericórdia do Senhor

Cântico de entrada | Domingo II da Quaresma

Sl 88 (89) adaptado por  
Leonel de Oliveira e Manuel Neto

Fernando C. Lapa

**Refrão** ♩ = 72  
*mf*

A mi - se - ri - cór - dia do Se - nhor, can - ta - re - mos pa - ra  
sem - pre, can - ta - re - mos pa - ra sem - pre.

**Estrofes [Coro a 4 v.m.]** ♩ = 60  
*mf* *f*

1. Vós me in - vo - ca - reis: Eu vos ou - vi - rei! Li - ber - tar - vos -

ei e glo - ri - fi - ca - rei! En - che - rei de di - as os

*dim.*

*mf*

*dim.*

<sup>3</sup> di - as da vos - sa vi - da, mos - trar - vos - ei a mi - nha sal - va - ção.

(Refrão)

$\text{♩} = 60$   
*pp*

2. Dis - se - me de Ti o meu co - ra - ção: "Pro - cu - ra a su - a

*mp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

fa - ce". É tu - a fa - ce, Se - nhor, que pro - cu - ro, —

*f* *mf*

*f* *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a half note 'fa' and a quarter note 'ce' on a dotted line, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with 'É tu - a fa - ce, Se - nhor, que pro - cu - ro, —' and the piano accompaniment. Dynamics *f* and *mf* are indicated above the vocal staff and below the piano staff.

— não es - con - das de mim o teu ros - to. — (Refrão)

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the second system of music and the beginning of the chorus. The top system continues the vocal line with '— não es - con - das de mim o teu ros - to. —' and the piano accompaniment. The chorus is marked '(Refrão)' and begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom system continues the piano accompaniment for the chorus. Dynamics *p* are indicated above the vocal staff and below the piano staff.